


經部

羣經音辨卷六

宋 賈昌朝 撰

辨字音清濁

○王君也于方切君有天下曰王于放切子男女之通稱也將此切子育下民曰子下將吏切禮女未嫁之稱也尼呂切以女嫁人曰女下尼許切書女于時妻與夫齊者也七奚切以女適夫曰妻七計切論語以其子妻之親婣也七鄰切婚婣相謂曰親七吝切賔客也必鄰切客以禮會曰賔必吝切

○衣身章也於希切施諸身曰衣於旣切冠首服也古桓切加
諸首曰冠古玩切枕藉首木也章荏切首在木曰枕章鴆切
○飲酒漿也於錦切所以歠曰飲於禁切麾旌旗也許為切所
以使人曰麾許類切春秋傳周麾而呼冰水凝也筆凌切所以寒物曰
冰彼凭切膏脂凝也古刀切所以潤物曰膏古到切詩羔裘如膏文采
章也無分切所以飾物曰文亡運切粉白飾也夫吻切所以傅
物曰粉夫問切巾帨也居銀切所以飾物曰巾居吝切禮巾車劉昌宗讀
熏煙出也許云切所以薰物曰熏許運切陰氣之濁也於金切

所以庇物曰陰（於禁切禮陰為野土）采取也（倉宰切）所以取食曰采（倉代切古者卿大夫所食之地曰采）輕浮也（去盈切對重之稱）所以自用曰輕（苦政切春秋傳戎輕而不整）

○兩偶數也（力奬切）物相偶曰兩（力讓切詩葛屨五兩）三奇數也（蘇甘切）審用其數曰三（蘇暫切論語三思而後行）左左手也（臧可切對右之稱）左右助之曰左（下臧箇切）右右手也（於久切對左之稱）左右助之曰右（下救切）先前也（思天切對後之稱）前之曰先（思見切詩傳相導前後曰先後）卑下也（補支切對高之稱）下之曰卑（部止切劉昌宗曰禹卑宮室）遠踈也（於阮切對近之

稱疎之曰遠于眷切論語敬鬼神而遠之離兩也力支兩之曰離力智
切傍近也蒲郎切近之曰傍蒲浪切空虛也苦紅虛之曰空
苦貢切沈沒也直金切對浮之稱沈之曰沈下直禁切春秋傳沈玉而濟重更
爲也直龍切再之曰重直用切數計之也色主切計之有多少
曰數色句切量酌也龍張切酌之有大小曰量龍向切度約也
徒洛切約之有長短曰度徒故切書平律度量高崇也古刀切對下之稱度
高曰高下古到切高幾丈幾尺是也深下也式金切對淺之稱測深曰深下式
禁切深幾尋幾仞是也長永也持良切對短之稱揆長曰長下持亮切長幾分幾寸是

也廣闊也古黨切對狹之稱量廣曰廣下古曠切廣幾里幾步是也

○染濡也而琰切既濡曰染而豔切周官染人掌凡邦之染事折屈也之舌切既屈曰折市列切別辨也彼列切既辨曰別皮列切貫穿也古栢切易貫魚以宮人寵既穿曰貫古玩切縫紩也符容切既紩曰縫符用切過逾也古禾切既逾曰過古臥切斷絕也都管切既絕曰斷徒管切盡極也即忍切既極曰盡慈忍切分別也方云切既別曰分扶問切解釋也古買切既釋曰解胡買切

○行履也戶庚切履迹曰行下孟切或履而有所察視亦曰行施行也式支

切行惠曰施式豉切相共也息良切共助曰相息亮切從隨也疾容切隨後曰從秦用切走趨也臧苟切趨嚮曰走臧候切書矧咸奔走奔趨也逋門切趨走曰奔布寸切又逋門切散分也蘇亶切分布曰散蘇岸切還回也胡關切回遶曰還胡串切和調也戶戈切調繁曰和胡臥切調和也調聊切和適曰調徒料切凝結也魚陵切結固曰凝牛證切彊堅也其良切堅固曰彊其亮切齊等也徂奚切等平曰齊在計切禮分珍曰齊延長也余然切長引曰延余見切著置也陟略切置定曰著直略切冥暗也彌經切暗甚曰冥忙定切塵

土也池珍切土汚曰塵直吝切鄭康成曰拜手扮塵煎烹也子仙切烹久曰煎子賤切炙炮也之石切炮肉曰炙之夜切收斂也式周切斂獲曰收式救切禮農事備收斂收也力檢切收聚曰斂力劒切春秋傳晉靈公厚斂陳列也池珍切成列曰陳直刃切呼聲也火吳切大聲曰呼火故切禮城上不呼悔過也呼罪切改過曰悔呼內切如似也人諸切審似曰如而預切春秋傳不如從長應當也於陵切相當曰應於證切當宜也都郎切得宜曰當都浪切

○帥總也所律切總人者曰帥所類切將持也即良切持衆者

曰將即亮切監莅也古銜切莅事者曰監古陷切使命也疏士切將命者曰使疏事切援引也于元切引者曰援于眷切春秋傳國有外援亦于万切障壅也之良切禮無有障塞壅者曰障之亮切防禦也符方切禦者曰防符況切春秋傳序聖人包周身之防俗謂堤亦曰防禮或作坊同任堪也如林切堪其事曰任如禁切中任也陟弓切任得宜曰中陟仲切閒中也古閑切厠其中曰閒古莧切足止也子六切盈而止曰足子預切勝舉也識烝切舉之克曰勝詩證切觀視也古丸切謂視曰觀古玩切易大觀市觀號呼也胡刀切謂呼曰號胡到切爭鬭也側莖

謂鬭曰爭側迸切　迎逆也魚京切　謂逆曰迎魚映切昬禮有壻親迎　攻伐也古紅切　謂伐曰攻古送切春秋傳熱者何以火攻也　守保也式帚切　謂保曰守式救切春秋傳守在四夷諸侯為天子出視四方為巡守　選擇也思兗切　謂擇曰選思絹切

○聽聆也他丁切　聆謂之聽他定切　禁制也居吟切　制謂之禁居蔭切　知識別也張离切　識謂之知張義切　思慮度也息茲切　慮謂之思息吏切　評訂也蒲兵切　訂語謂之評蒲柄切　論說也魯昆切　說言謂之論魯困切　便欲也蒲連切　得所欲謂之便蒲練切

好善也(呼皓切)嚮所善謂之好(呼到切)惡否也(烏各切)心所否謂之惡(烏路切)喜悅也(虚巳切)情所悅謂之喜(虚記切)怨尤之也(於元切鄭康成說禮不能樂天謂不知已過而怨天也)意有所尤謂之怨(紆万切)操持之也(七刀切)志有所持謂之操(七到切)語言也(仰舉切)以言告之謂之語(牛倨切)令使也(力丁切)所使之言謂之令(力政切)教使也(古肴切)所使之言謂之教(古孝切)

○雨天澤也(王矩切)謂雨自上下曰雨(王遇切)宿止也(思六切)謂日星所止舍曰宿(思宥切禮宿離不忒徐邈讀)種五穀也(之隴切)謂

播穀曰種之用切生育也所庚切謂育子曰生色慶切鄭康成說礼貉吏掌養獸謂不生乳於圈檻乳生子也耳主切謂飼子曰乳而遇切吹呴也昌垂切謂呴氣曰吹尺偽切烝氣噓也章升切謂氣噓而澤曰烝之勝切經東西也古靈切謂東西其緯曰經古定切緣循也羊專切謂循飾其傍曰緣羊絹切編次也補年切謂所次列曰編步典切封授爵土也甫容切謂所授爵土曰封甫用切書封乃即封載舟車以致物也作代切謂所致物曰載昨代切詩臭厥載張陳也陟良切謂所陳事曰張陟亮切禮掌次凡邦之張事藏入也祖郎切謂

物所入曰藏徂浪切處居也昌呂切謂所居曰處昌據切爨炊也七耑切謂所炊處曰爨七亂切柱支也知庾切謂支木曰柱直主切乘登車也食陵切謂其車曰乘食證切卷曲也居兖切謂曲者曰卷居戀切祝祭主贊詞者也之六切謂贊詞曰祝之又切禮有六祝要約也與招切謂約書曰要於笑切禮聽出入以要會是也故揔最之稱皆曰要傳授也直專切記所授曰傳直戀切名目也緜并切目諸物曰名緜政切首頭也書九切頭所嚮曰首書救切禮君子寢常東首蹄獸足也杜奚切足相躛曰蹄大計切

○始初也式氏切終之稱對緩言有初曰始市志切蟬始鳴禮聞聆聲也亡分切聲著於外曰聞亡運切詩聲聞于天又曰令聞不已稱舉也尺烝切舉事得宜曰稱尺證切譽偁也羊諸切陸德明曰論情則曰毀譽稱名當體曰譽羊洳切陸德明曰當體則為毀譽平均也蒲兵切品物定法曰平蒲柄切鄭康成說禮質劑令時月平治理也直基切致理成功曰治直吏切衷中也陟弓切處事用中曰衷陟仲切裁制也音才體制合宜曰裁音在春秋傳序公羊辨而裁勞勤也力刀切賞勤勸功曰勞力到切興舉也虛凌切舉物寓意曰興許應切詩有六義四曰興是也累連也力水切

牽連為敗曰累力偽切與授也羊主切授而共之曰與余慮切
比近也畀履切近而親之曰比毗志切難艱也乃干切動而有
所艱曰難乃旦切繫屬也古詣切屬而有所著曰繫胡計切為
造也委支切造而有所徇曰爲于偽切遲緩也直尼切緩而有
所待曰遲直利切妨疐也敷芒切置而有所疐曰妨芳亮切鄭康成
說禮凡奠於左謂不欲其妨屬聯也章玉切聯而有所係曰屬時玉切
○享獻也呼兩切神受其獻曰享呼亮切棺柩也古桓切以棺
斂曰棺古患切緘束也古咸切齊謂棺束曰緘古陷切鄭康成說禮屬引

於緘劉昌宗讀含實口中也胡南切謂口實曰含胡紺切遣送也苦演切送終之物曰遣苦傳切禮有遣奠引曳也以忍切曳車之紼曰引余忍切臨莅也良尋切哭而莅喪曰臨力禁切

## 辨彼此異音

○取於人曰假古雅切與之曰假古訝切春秋傳不以禮假人取於人曰借子亦切與之曰借子夜切取於人曰乞去訖切與之曰乞去既切取於人曰貸他得切亦作貣與之曰貸他代切毀之曰壞音怪書序魯共王壞孔子舊宅自毀曰壞戶怪切春秋傳魯大室壞毀他曰敗音拜詩勿

翦勿敗自毀曰敗薄邁切壞佗曰毀許委切自壞曰毀況偽切上化下曰風方戎切下剌上曰風方鳳切上臨下曰見古甸切下朝上曰見胡甸切視之曰見古甸切示之曰見胡甸切下白上曰告古祿切禮為人子出必告上布下曰告古報切書予誓告汝上育下曰養餘兩切書政在養民下奉上曰養餘亮切上賦下曰共九容切下奉上曰共九用切有所亡曰遺以追切有所與曰遺羊季切設之曰施式支切詩肅肅兔罝施于中逵及之曰施羊至切詩葛之覃兮施于中谷因故而改曰更古衡切捨故而作曰更古孟切除之曰去羌舉切自離曰

去丘倨切聚謂之畜敕六切養謂之畜許六切死亡曰喪息郎切
失亡曰喪息浪切意遺曰忘無方切意昏曰忘無放切善功曰
巧苦絞切僞功曰巧苦効切禮無作淫巧懼之急曰恐丘隴切緩曰恐
丘用切復之速曰還音旋亦音全緩曰還戶關切命中曰射神亦切易
射隼于高墉之上以禮曰射神夜切大射鄉射是也制師從已曰取七與切禮
曰禮不聞取人屈已事師曰取七句切禮曰禮聞取於人上委下曰仰魚亮切
下瞻上曰仰語兩切凡廣曰大徒蓋切其極曰大土蓋切凡微
曰少施沼切其降曰少施照切焉何也常居語初於乾切焉已

也常居語末于乾切相合曰會胡沛切聚合曰會古內切開謂之披鋪悲切分謂之披鋪彼切揚謂之播補我切布謂之播補臥切下謂之降古巷切伏謂之降戶江切傾曰覆甫六切蓋曰覆芳布切聲和為樂五角切志和為樂力各切旦日曰朝陟遙切旦見曰朝直遙切飧謂之食時力切凡食物也飼謂之食音寺目汁曰涕他禮膺啟二切又音弟鼻汁曰涕他計切剌謂之刺七亦切傷謂之刺七賜切承曰奉扶勇切拱曰奉音捧人之美稱曰父音甫禮魯哀公誄孔子曰尼父家之尊稱曰父扶雨切著謂之被音披覆謂之被平義

切牽和曰合古盍切自和曰合胡閤切

## 辨字音疑混

○居高定體曰上時亮切自下而升曰上時掌切居卑定體曰下胡賈切自上而降曰下胡嫁切四方廣大曰夏胡賈切中夏也萬物盛大曰夏胡嫁切冬夏也居其後曰後胡茍切從其後曰後胡姤切相鄰曰近巨隱切相親曰近巨刃切所以覆者曰被部委切所以覆之曰被部僞切

右在字后字坐字聚字若此類字書皆有上去二

聲雖為疑混而釋文義無他別不復載之

羣經音辨卷六

羣經音辨卷七

宋 賈昌朝 撰

辨字訓得失

頌　原

陔　冰

紖　賡

汜　蠵

祁

頌从頁說文以為容貌字經典以為歌頌字而有形容盛德之義詩周頌魯頌是也唐顔師古作正俗引魯頌云新廟奕奕奚斯所作言奚斯制造此廟而王延壽靈光殿賦不當云奚斯頌僖顔此說是矣然未究魯頌本末又其失不自延壽自班固始臣今悉辨之夫頌天子樂也而魯以周公之後得用天子禮樂因有魯頌而魯人不自作受命於天子按子夏詩序僖公能遵伯禽之法季孫行父請命於周使史克作頌是也且其閟宫卒

章云新廟奕奕奚斯所作毛萇曰有大夫公子奚斯者作是廟鄭康成曰奚斯作者教護屬功課章程則是奚斯作魯廟不作魯頌明矣班固兩都賦序乃云臯陶歌虞奚斯頌魯者其失有以葢固見詩人有指作詩主名者如巷伯篇曰寺人孟子作為此詩崧高烝民皆曰吉甫作誦故以詩言奚斯所作是作魯頌誤也將班氏見前世傳詩學者或有異說與

○原說文本作厵愚袁切水泉本也省作原經典以地高

平為原又訓曰再周禮原蠶禮記未有原是也叔孫通竊取再意為漢立原廟非也按禮宗廟無二主神者所依祀不為瀆廟安得再乎通乘漢初尚儒學者苦少茍出胸臆趣時立制失古遠矣使後世祠祀叢復儀典煩褻通其倡之

○陔說文曰階次也从𨸏亥聲古哀切束晳補亡詩曰循彼南陔釋曰陔隴也有登隴採蘭之義說文則自用六書解訓字體而晳之言陔於詩義恐未為得按詩亡篇

六其序存可以見義焉南陔曰孝子相戒以養白華曰
孝子絜白華黍曰宜黍稷由庚曰万物由其道崇丘曰
万物極其高大由儀曰万物得宜六序皆釋命篇名義
甚著則陔當訓戒明矣又可就取詩雅為證按鄉飲酒
燕禮始宵雅三官卒歌於堂簫笙入而播此六詩焉及
爵樂無筭賔醉而出則奏陔夏鄭康成曰陔之言戒也
終日燕飲酒罷以陔為節飲明無失禮夫南陔陔夏皆
樂章也鄭氏作訓正與子夏詩序義協

○冰尚書古文凝字說文亦曰水凝也从仌从水魚陵切俗作凝按爾雅釋器曰冰脂也郭璞解引莊子肌膚若冰雪冰雪脂膏也陸德明釋文作彼陵切又引孫本作凝牛烝切然則郭說陸音於爾雅皆未為得夫膏凝曰脂爾雅用古字以冰為脂膏取義凝結而郭不見尚書說文古字遠引冰雪為脂膏疏矣陸從而作彼陵切誤矣若孫炎所傳爾雅本作凝字雖改古文於義不失

○乿古文尚書治字也與𤔔亂古文亂字也孔安國訓

亂曰治按許叔重說文無亂字以𤔔為古䜌字呂員切曰亂也一曰治也又解𤔔曰治也幺子相亂𠬪治之也讀若亂同郎段切一曰理也又解亂亦曰治也从乙乙治之也从𤔔郎段切經典大抵以亂為不理亦或為理夫理亂之義善惡相反而以理訓亂可惑焉若以古文尚書考之以亂亂字別而體近豈隸古之初傳寫訛謬合為一字而作治亂二訓後之諸儒遂不復辨之與

○賡說文以為古續字俛說文以為古頫字音俯按唐韻

以為說文之誤臣謂非說文誤蓋傳者失之說文必本六書為音此二字之音皆於六體不協疑說文續字其下必有賡載之說傳者因復出賡云或从庚貝頫字其下或有低俛之訓因復出俛云或从人免古尚書釋文賡有加孟皆行二切曰說文以為古續字徐鉉修說文曰今俗作古行切陸不出續音而徐增古行切皆有意焉

○汜詩傳曰決復入為汜說文曰水別復入水也一曰

汜窮瀆从水巳聲音似今鄭西有汜水縣縣境有周襄王廟按春秋傳襄王辟叔帶之難出于鄭處汜左氏傳書汜从巳午之巳而釋文音凡按說文氾字孚梵切訓曰濫也从水㔾聲㔾乎感切今地名音凡則當从㔾乃得聲豈鄭地本為氾从㔾而傳誤書从巳或本从巳而釋文誤音凡與然則汜水音似相傳久矣

○蠵以規下圭二切靈龜也郭景純說涪陵郡出大龜甲可以卜緣中文如瑇瑁即今觜蠵龜一名靈蠵能鳴

則此龜朐而鳴者也爾雅釋文舊本引字林曰大龜似謂鳴新本引字林曰大龜似猬二說皆有誤按周官考工記梓人刻畫祭器狀諸蟲獸有以朐鳴者鄭氏曰榮原屬爾雅蠑螈與蠵並載釋魚則皆水蟲類馬融周禮本作以胃鳴干寶本作以骨鳴朐胃骨三字相近雖容有誤而馬鄭與干皆前世名儒或所授師説不同又按説文蠵大龜也从胃鳴者从以二字義或可通用此參驗字林當作以胃鳴是也蓋釋文舊本增以為似增胃

為謂字之誤今本因改謂作猬以為形似猬誤之甚

○祁地名亦大也音祇又上之切詩曰瞻彼中原其祁孔有鄭以上章言麀鹿麌麌麀鹿牝也麌麜牝也謂此章祁當麎麎麜牝也按麎本有辰脤二音又市尸切市尸與上之其音蓋同豈古字假祁為麎故鄭得有此說歟然則鄭氏釋經率多改字如曲禮庶人摯匹鄭云說者以匹為鶩陸遂於釋文匹字作木音非也按廣雅⿰木鳥鴄⿰鳥邑也古字省作匹鄭當直解匹為鶩不煩引說者云

陸氏又不當音木



羣經音辨卷七

群經音辨後序

宋王觀國

沈隱侯高才博洽名亞董遷始譜四聲用分清濁以彰天子聖哲及製郊居賦示草王筠筠讀至雌霓五的翻連蜷沈撫掌欣抃曰僕嘗恐人呼為霓五兮翻次至墜石磓星冰垂溜而帶坻筠皆擊節約曰知音者希直奇殆絕所以相要政在此數句耳嗚呼郊居賦一篇無甚高論尚病世俗不能辨其音況羣經乎約欲正音徒留意於詞章含宫咀商忽覩五經之微與是宜梁武不甚遵用

涕唾視之又何足怪夫國朝之興首以六經涵養士類逮仁廟當宁儒風載郁典章粲然文元賈魏公總角邃曉羣經章解句達累官國子監譽望甚休遷崇政殿說書天章閣侍講慶歷嘉祐中大拜居政地海內乂寧其在經筵嘗進所著書曰羣經音辨凡五門七卷為後學蓍龜有詔頒行實康定二年十有一月也公以經術致將相出入文武有謀有庸被知裕陵始終如一勳上柱國邑戶萬五千其遭遇之厚極儒者榮下視沈約見薄

於蕭梁真局促轅下駒耳故能推其所學西破趙元昊
南走儂智高外絶契丹之謀内弭甘陵之變羣經之効
昭若日星自胡蝗翳天神汴失守六飛廵奉駐蹕三吳
戎事方興斯文未喪上留神經術登用鴻儒親札中庸
班賜多士發明與境表章六經州建學官敎覃溥率紹
興巳未夏五月臨安府學推明上意鏤公音辨敷錫方
州下逮諸邑寧化號稱多士部屬臨汀新葺縣庠衿佩
雲集是書初下繕寫相先字差毫釐動致魚魯且患不

能周給諸生固請刻本藏于黌館以廣其傳嘯工東陽
閱月方就解頤折角馳騁羣經者自是遂得指南矣蓋
五經之行於世猶五星之麗乎天五嶽之蟠乎地五行
之蕃乎物五事之秀乎人康濟羣倫昭蘇萬彚其功豈
淺淺哉自有經籍以來未嘗無音沈熊著周易音三卷
王儉著尚書音四卷魯世達著毛詩音二卷李軌著禮
記音二卷徐文遠著春秋左傳音三卷非無音也無音
辨尒是宜句讀不明師承謬戾禮經以鼎為羃左氏以

蔿爲薳或於老氏更載爲哉或於洪範改頗爲陂以至
讀景爲影命昭爲韶文異而音同行翻有四名切有三
文同而音異旁及史傳諸子百家音雜字叢蓋亦不勝
其訛矣甚者武夫悍卒昧於一丁老師宿儒惑於三豕
取作屋穿錐之誚貽杕杜伏獵之譏(乙)(乜)殊形丏丐異
狀忌水乃改洛爲雒惡走乃省隨爲隋類用俗文俱緣
臆出以下上爲下上以縱橫爲縱橫謚煬帝以爲⿰骨荒好
奇乃爾易穆公而爲繆振古如茲音辨之行固非小補

漢唐藝文志箋注之書有曰音隱有曰音略有曰音義有曰音訓有曰音鈔有曰釋音是其於音未必能辨有曰辨證有曰辨疑有曰辨嫌有曰辨惑有曰辨字有曰注辨是其所辨未必皆音獨陽休之著號稱辨嫌音又皆蕪累不經為魏收所薄惟賈魏公沈研經旨析類辨音傳注箋題不為曲釋櫛理凝義啟沃宸衷至先王治心守身經理天下之微意指物譬事豪析縷解故其辨明舛誤是正羣書上不欺乎君下不欺乎民愈久愈明

千載不泯渡江之後峩冠博帶傳習益多汀與虔鄰也民喜弄兵盜賊蜂起郡城坐甲仰食如蠶方鄰壤用師日疲饋運治賦餘暇獨與諸生雍容俎豆閒談經究微從事音辨幾於不達時務也鏤板于學雖秀民隸業瀝懇有陳亦長此邦者之所願欲也書舊有序姑跋其後云紹興壬戌秋七月中澣日官舍西齋序汀州寧化縣學鏤板

